

Zoom sur le retable du chœur

L'actuelle église Sainte-Madeleine de Dieuze a été construite en 1955. L'immense retable en fer forgé situé dans le chœur est une œuvre unique de M. Pagnon, architecte, M. Gaudin, peintre verrier et M. Madiot, ferronnier.

Au premier regard, le visiteur est saisi par le contraste des couleurs : le bleu, qui symbolise le fini et le rouge qui signifie l'infini de l'amour de Dieu. Cet amour est tellement grand qu'il pénètre dans le bleu, dans la finitude de l'homme.



Centre du retable

L'immense ovale en fer forgé symbolise la gloire d'un Dieu tout amour. La branche droite marque le jaillissement constant de l'amour de Dieu pour les hommes dans la création.

La branche gauche illustre l'amour infini de Dieu, qui va jusqu'à donner son Fils unique pour les hommes. Jésus, l'Agneau ainsi qu'il est désigné dans l'*Apocalypse*, triomphe de la mort et du péché, par sa vie donnée sur la croix. Une fois retourné auprès de son Père, Jésus envoie l'Esprit Saint, symbolisé sous forme d'une colombe, sur les apôtres.

Droite du retable

Les douze apôtres se suivent dans l'ordre de la prière eucharistique n°1, lue au cours de la messe depuis les premiers siècles. Les apôtres représentent à la fois l'Église et tous les hommes, auxquels l'Évangile est destiné.

Chaque apôtre peut être identifié au symbole qui l'accompagne :

- Pierre détient les clefs du royaume des cieux
- Paul tient un glaive, instrument de son supplice
- André porte deux livres, car il a évangélisé les régions de l'Achaïe et de la Scythie
- Jacques le majeur porte une coquille, qui deviendra l'insigne des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle
- Jean tient un calice d'où sort un serpent, car on lui présenta un breuvage empoisonné, qui ne lui fit aucun mal
- Thomas porte une petite chapelle, car il était architecte
- Jacques le mineur est représenté avec une massue car il a été assommé
- Philippe apparaît avec un dragon, car il a exorcisé l'autel de Mars, considéré comme une divinité païenne
- Bathélemy est présenté avec un couteau, car il a été écorché
- Mathieu tient une tête d'homme ailée, symbole de son évangile
- Simon porte une scie, instrument de son supplice
- Jude Thadée est représenté avec des flèches, instrument de son martyr.

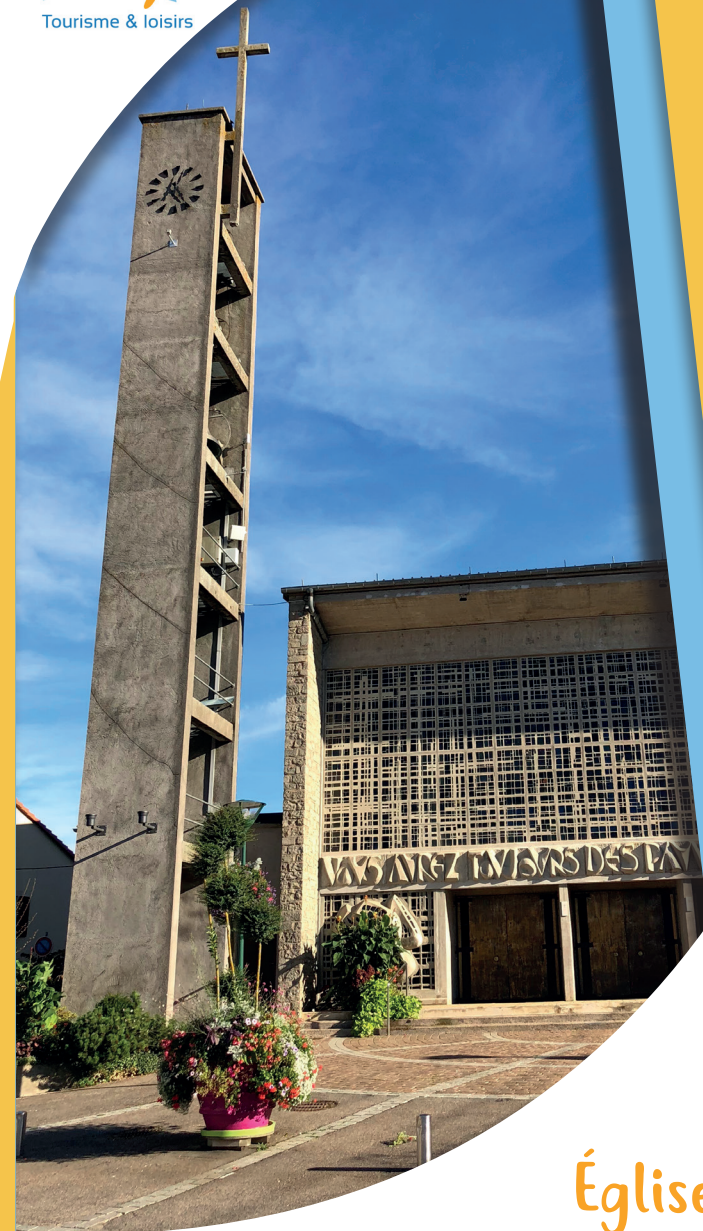
Gauche du retable

On distingue les sept anges, qui se tiennent devant Dieu dans l'*Apocalypse*. Embrasés par l'Amour divin, ils sont comme sept lampes, qui répandent leur clarté et leur chaleur sur la création.

CONTACT

Presbytère de Dieuze
2 bis rue du Prel - 57260 Dieuze
Tél. : 03 87 86 02 12
Mail : presbyteredieuze@orange.fr

Pastorale du Tourisme
4 avenue Jean XXIII, 57000 Metz
prtl@catholique-metz.fr



Agneau pascal

Au centre du retable, en référence à l'*Apocalypse*, un agneau pascal triomphant. Par la croix, Jésus Christ – l'Agneau immolé – triomphe du péché et de la mort. A gauche de l'Agneau, les sept anges de l'*Apocalypse* qui louent Dieu.



Du calvaire à la résurrection

La Pietà « Notre-Dame de pitié » a été taillée d'une pièce dans un tronc de noyer par Elie Pellegrin. Sur le mur latéral, une mosaïque représentant Marie-Madeleine qui rencontre Jésus ressuscité, rappelle la Vie apportée par Jésus.



Baptistère

Oeuvre de Jean Casazza, il présente l'originalité de rappeler les trois sacrements d'initiation chrétienne : le baptême, la confirmation et l'eucharistie. La confirmation est symbolisée par l'arbre représenté dans le claustra gauche, qui plonge ses racines dans les eaux du baptême et croît. L'eucharistie est évoquée par les poissons et les épis de blés dans le claustra de droite.



Grotte de la Sainte-Baume

Dans le vitrail de façade, une grotte en vitrail pour rappeler la grotte de la Sainte-Baume, où la tradition considère que Marie-Madeleine a fini sa vie dans la prière et la pénitence. Au centre, une pierre provenant de la Sainte-Baume.



Les 12 apôtres

Ils suivent l'Agneau. Ils sont représentés dans un ordre inhabituel, suivant la prière eucharistique n°1 dite à la messe.



Arbre de Jessé

Dans le chœur, admirez un retable unique en fer forgé, œuvre de M. Pagnon, architecte, M. Gaudin, peintre verrier et M. Madiot, ferronnier. Dans une cage en fer forgé, qui représente cet arbre, se trouve Marie, mère de Jésus.



Statue de Marie-Madeleine

Cette statue provient de l'ancienne église de Dieuze, dédiée à sainte Marie-Madeleine également. Cette église du XV^e siècle fut détruite le 9 novembre 1944 lors de bombardements alliés.



Chemin de Croix

Une montée de couleurs du sombre vers le soleil de la résurrection se dégage de l'ensemble du chemin de croix réalisé par Pierre Potet. Les représentations des stations sont peu courantes et remplies de symboles. Remarquez notamment le vase de parfum de Marie-Madeleine à la 14^e station, vase qu'elle emporte pour embaumer le Christ au matin de la Résurrection.

