

Histoire de l'église

L'église Saint-Nicolas est construite dans le style néo-classique. Elle comporte des éléments de décoration à base de grès dont l'exemple le plus marquant est l'église abbatiale de Saint-Avoid.

L'intérieur de l'église est de style baroque. Les éléments caractéristiques de ce style sont les personnages qui supportent la tribune des orgues, les fines coquilles au-dessus et en dessous des vitraux, la voûte écrasée en forme de tonneau, la richesse des décors des autels et la chaire en bois sculptée.

Jusqu'en 1802, la ville de Sarreguemines faisait partie de la paroisse Saint-Denis de Neunkirch. Avant l'édification de l'actuelle église Saint-Nicolas, les fidèles de l'agglomération disposaient de trois chapelles pour leurs dévotions.



La plus ancienne des trois, la chapelle Saint-Nicolas, se trouvait à mi-pente du Schlossberg près des murailles du château. Une première mention en est faite en 1355. C'était une chapelle de style gothique. Elle fut interdite au culte et détruite en 1754.

Le deuxième édifice religieux de la ville était la chapelle de la Sainte-Vierge, appelée aussi chapelle Sainte-Catherine. Elle fut élevée en 1392 au pied du Schlossberg, à l'emplacement actuel de l'église Saint-Nicolas, par une riche famille de la ville : Catherine et Nicolas de Gerspach.

La chapelle Sainte-Croix se trouvait à l'extérieur des murailles de la ville. On la situe habituellement aux environs de l'actuel carrefour de la rue de la Chapelle et de la rue Sainte-Croix. Elle renfermait la statue de la Pietà, de Notre-Dame des Douleurs, actuel joyau de l'église Saint-Nicolas. Faute d'entretien, cette chapelle fut transformée en magasin de poudre puis détruite définitivement au début du XIX^e siècle.

En juillet 1754, l'abbé Stein, prieur de l'abbaye de Wadgassen en Allemagne, et l'abbé Ferange, curé de la paroisse de Neunkirch décidèrent la construction d'une nouvelle église en remplacement des trois chapelles devenues trop vétustes et trop petites pour les 1650 paroissiens de Sarreguemines de l'époque.

La nouvelle église est construite sur l'emplacement de l'ancienne chapelle de la Sainte-Vierge et en partie sur les fossés aux pieds des murailles de la ville. Avec le concours de l'architecte militaire Charles Martin, les travaux commencèrent en 1764. L'église fut bénie le 21 mars 1768 par l'abbé Antoine Dambrun, curé de Neunkirch. L'emplacement choisi n'a pas permis l'orientation classique des églises vers l'est. Le chœur est orienté vers le sud-est.

CONTACT

Presbytère Saint-Nicolas

1 rue de l'église

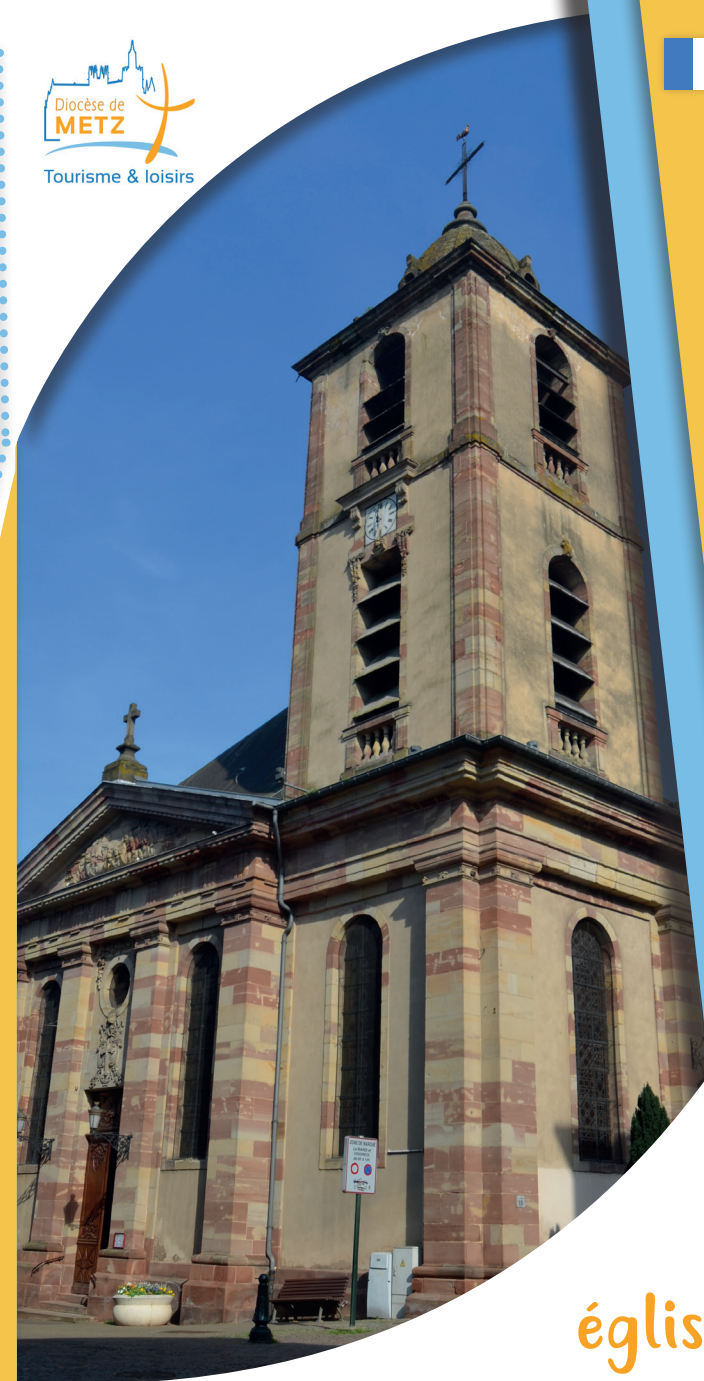
57200 Sarreguemines

Tél. : 03 87 98 05 41

mail : secretariatstnicolas@free.fr

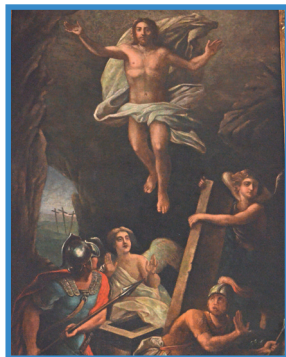
www.paroisses-sarreguemines.fr

Pastorale du Tourisme
4 avenue Jean XXIII, 57000 Metz
tourismeloisirs@catholique-metz.fr



Peintures du chœur

Dons de l'abbaye de Wadgassen, trois tableaux à l'huile sont peints selon la technique du clair-obscur : la nativité, la descente de la croix et la résurrection. Un des tableaux est signé de Januarius Zick et porte le millésime de 1769.



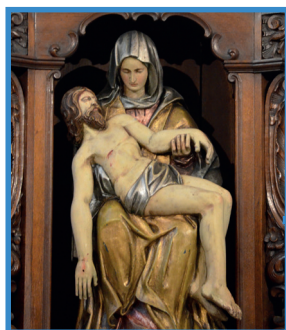
Vitrail de Marie

Les actuels vitraux, œuvre de l'entreprise Janin de Nancy, datent de 1947. Les premiers vitraux ont été détruits par les bombardements des deux guerres. Le vitrail de Marie dans le chœur la représente en reine, richement drapée et couronnée.



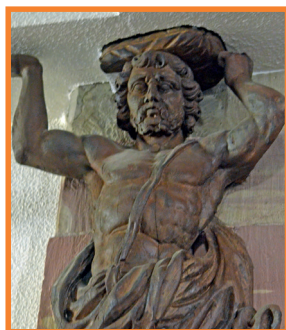
Statue de la Pietà

Joyau de l'église Saint-Nicolas, elle a été sculptée dans un bloc de chêne évidé en 1663 sur ordre d'un bourgeois, à la suite d'un vœu formulé pendant la guerre de Trente ans. Elle se trouve dans la petite chapelle de Notre-Dame des Douleurs.



Deux atlantes

Ces figures sculptées soutiennent le balcon des orgues et font partie de l'ensemble de boiserie de l'instrument. D'autres pièces de boiserie ornent l'église : la chaire sculptée d'une colombe et des quatre évangélistes : saint Mathieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.



Statue de saint Nicolas

Saint Nicolas, évêque de Myre au III^e siècle, patron de cette église mais aussi des écoliers, des navigateurs, est fêté le 6 décembre. A Sarreguemines, comme partout en Lorraine, les enfants sont fêtés ce jour-là et reçoivent des friandises.



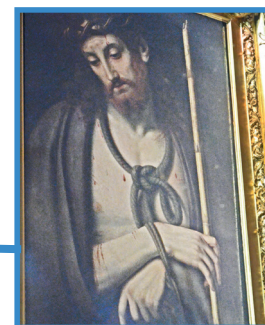
Tabernacle

Surplombant l'autel du fond de l'église, le tabernacle doré est orné d'un pélican nourrissant ses petits, symbole du Christ qui se donne en nourriture pour l'humanité. Cet autel ainsi que les deux petits autels latéraux, en bois peint, ont été donnés par l'abbaye de Wadgassen en 1768.



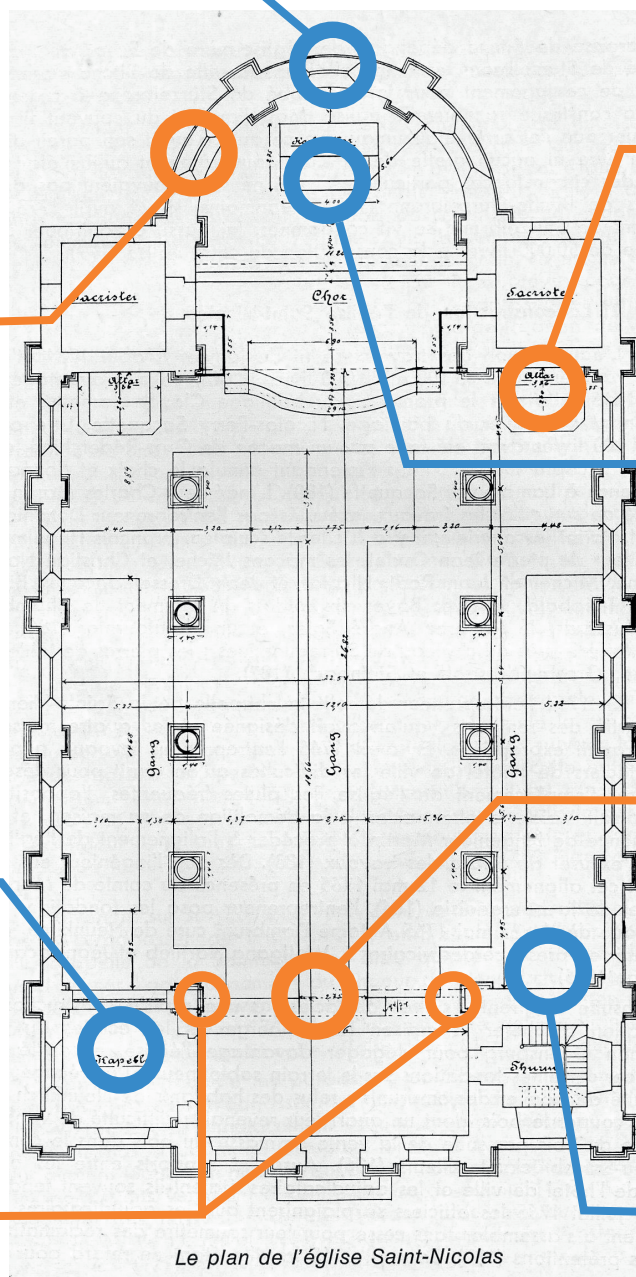
Orgue de style baroque

Acquis en 1769 auprès du collège des Jésuites de Pont-à-Mousson, il fut remanié à plusieurs reprises. Il est muni de 30 jeux pour trois claviers et un pédalier. Sa façade comprend un corps central du XVIII^e siècle et des tours latérales de 1850.



Christ au Roseau

Ce tableau d'après Andréa Solario, peintre italien de la Renaissance, représente Jésus, roi tourné en dérision : le sceptre est un roseau, le trône est une croix. Mais parce qu'il aime jusqu'au bout, Il devient le premier né d'une humanité nouvelle.



Le plan de l'église Saint-Nicolas

Pour aller plus loin...

