

## Historique

La chapelle dédiée à la Sainte Trinité, située à 2 km de la ville, a longtemps été l'église-mère. Une chapelle du XV<sup>e</sup> siècle dédiée à saint Pancrace, puis une première église Saint-Martin de 1778 à 1904 se trouvaient à l'emplacement de l'édifice actuel.

L'instigateur du projet de construction de la deuxième église Saint-Martin est l'archiprêtre Victor Laroche.



Alors que les plans de l'architecte Johann Adam Rüppel de Bonn sont retenus, les travaux sont confiés à l'entreprise Moritz-Muden sous la surveillance de M. Quack, conducteur

des travaux de la ville de Sarralbe. La pose de la première pierre a lieu le 4 septembre 1904 et l'édifice est consacré par Monseigneur Willibrord Benzler le 28 avril 1907.

D'inspiration néo-gothique, elle a des allures de cathédrale de par ses deux flèches qui culminent à près de 70 mètres, raison pour laquelle elle est surnommée « cathédrale de la Sarre ». Elle est construite en grès des Vosges provenant des carrières Rauscher d'Adamsviller, la voûte est cependant en béton. La nef, le transept et l'avant-chœur forment une croix latine. L'abside à cinq pans est précédée de deux travées de chœur.

Les autels latéraux de saint Joseph (1908) et du Sacré-Cœur (1921) sont l'œuvre d'Emile Collin ; Valentin Jaeg de Strasbourg sculpte, sur dommages de guerre, celui de la Vierge et celui de saint Martin. L'église a connu quatre destructions : l'effondrement du clocher sud en 1930, les bombardements de 1940 et 1944 et le grand incendie de la toiture suite à un impact de foudre le 28 mai 1954 avec l'effondrement du clocher nord.

## Zoom sur le maître-autel

La pièce la plus ancienne et la plus exceptionnelle de la « cathédrale » est sans conteste le maître-autel lui aussi de style néo-gothique. Mis en chantier dès 1904 et achevé en 1910 par la maison Sprenkels de Cologne, il est en marbre blanc, avec des ornements en laiton doré et en onyx. Il mesure 9 mètres de haut et 5 mètres de large. Des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament y sont représentées. Trois bas-reliefs relatent des moments importants de la vie du Christ : sa nativité, sa crucifixion et son ascension. L'Annonciation orne la porte du tabernacle. Sur le panneau central, au pied du Christ en croix, se trouvent deux médaillons où figurent les instruments de la Passion. Trois bas-reliefs évoquent des passages de l'Ancien Testament, qui préfigurent l'eucharistie : le sacrifice de Melchisédech, la Pâque juive et la manne dans le désert. Enfin, les six statues de marbre blanc ouvrent à l'histoire de l'Eglise : les apôtres saint Pierre et saint Paul figurent au-dessus du tabernacle et quatre Pères de l'Eglise sont représentés aux extrémités : saint Grégoire, saint Jérôme, saint Augustin et saint Ambroise.



## CONTACT

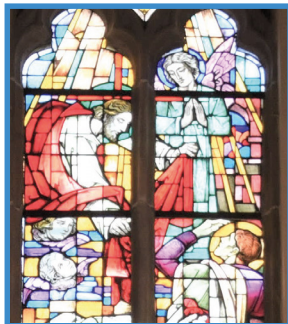
Communauté de Paroisses  
Sainte Trinité de l'Albe  
Presbytère de Sarralbe  
1 Place du Général de Gaulle  
57430 Sarralbe  
Tel : 03 87 97 80 78

Pastorale du Tourisme  
4 avenue Jean XXIII, 57000 Metz  
prtl@catholique-metz.fr



## Vitraux du chœur

Signés par Alphonse Ehret en 1947, les trois vitraux centraux relatent la vie de saint Martin, soldat romain devenu évêque de Tours et mort à Candès (Touraine) en 397. Admirez également les quatre évangélistes et leurs attributs, le sacrifice d'Abraham, Moïse et le serpent d'airain.



## Autel

Suite à leur départ en 2018, les sœurs de la Charité Maternelle de Lessy, près de Metz, font don à notre église de cet autel en marbre royal belge, qui a été consacré en 1964. Claude Michel de Thiaucourt y a sculpté l'Agneau pascal, le sacrifice de Melchisédech, la manne au désert et le sacrifice d'Abraham.



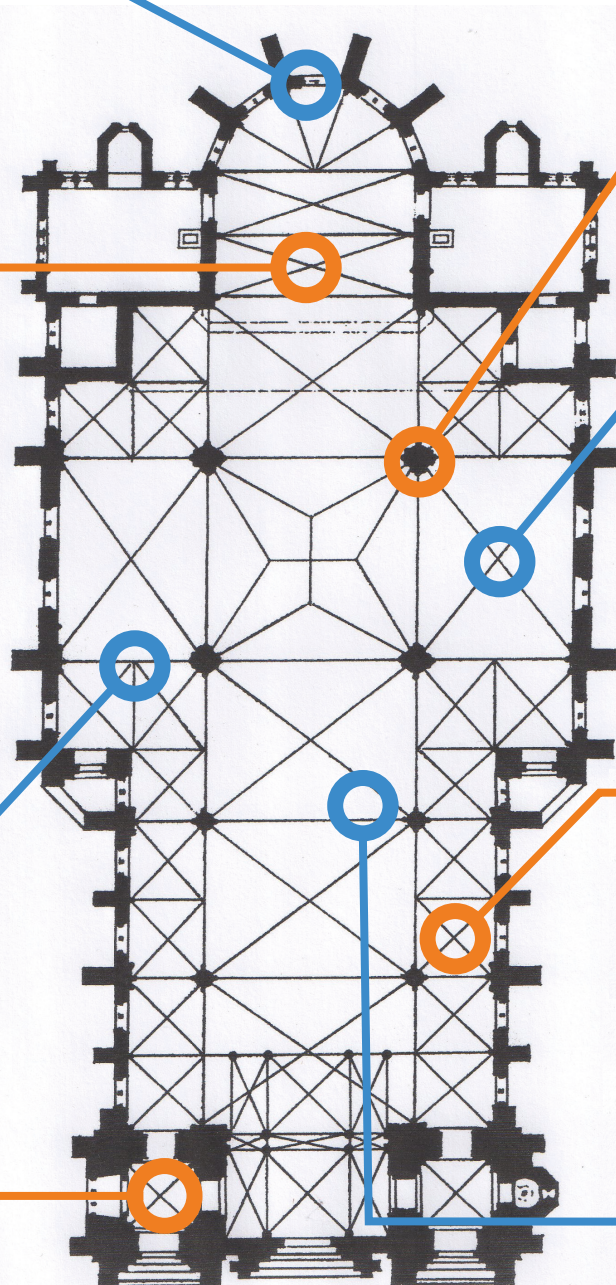
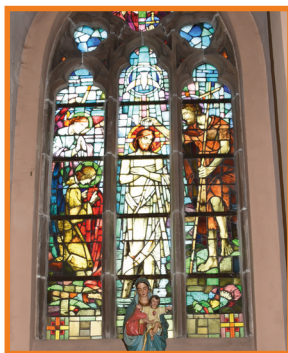
## Fontes baptismaux

Le baptistère en grès de 1908 se trouvait sous la tour nord. Il a été déplacé dans le transept en 1976. L'ancien banc de communion, réalisé en 1950 par les ateliers Hettich et Jaeg de Strasbourg, fait office de clôture.



## Vitrail du baptême du Christ

Situé à l'ancienne place du baptistère, il figure le baptême de Jésus Christ par Jean le baptiste. Les vitraux d'origine, de l'entreprise Jansen de Trèves, ont tous été détruits en 1940 et ont été remplacés par des vitraux d'Alphonse Ehret de Strasbourg en 1947.



## Christ en croix

Ce Christ en bois verni est une œuvre des frères Jung. On attribue à cette prestigieuse dynastie de sculpteurs de Sarralbe, d'innombrables œuvres religieuses et funéraires en bois et en pierre. Ce Christ, mis à disposition par la famille, ornait un reposoir en ville lors de la Fête-Dieu.



## Orgue

L'orgue actuel date de 1987. Conçu par la manufacture Aubertin de Courtefontaine (Jura), ses sculptures rappellent l'emblème populaire de Sarralbe : la grenouille. La magnifique statue en bois de la Vierge a été offerte lors de l'année mariale de 1987 par le chanoine Marcel Schneider, curé archiprêtre de Sarralbe jusqu'en 1994.



## Confessionnaux

Un seul des quatre confessionnaux provient du mobilier d'origine (1907), de style néo-gothique, qui avait été établi suivant les plans de l'architecte Rüppel. Les trois autres, qui datent de 1947, ont les portes sculptées de scènes de l'Évangile évoquant le péché, le pardon et la bonté divine.



## les bancs

La grande majorité est d'origine. Très abîmés lors de la dernière guerre, ils ont été restaurés. Les montants ornés de quadrilobes historiés où figurent des éléments liturgiques, les signes du zodiaque, les astres et les quatorze saints auxiliaires, ont été sauvés.