

## Historique



Bien que l'existence de Reyersviller soit attestée dès 1275, lorsque le duc de Lorraine Ferry III, seigneur de Bitche, donne en gage Reywihr à Henri de Fleckenstein, il faut attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que la paroisse soit constituée.

Sous l'Ancien Régime, Schorbach était l'unique paroisse de la région de Bitche, en dehors du territoire de l'abbaye de Sturzelbronn. En 1314, l'évêque de Metz Renaud de Bar incorpore Reyersviller à cette abbaye cistercienne, qui sera détruite pendant la Révolution.

En 1802, Bitche devient paroisse, avec pour annexe Reyersviller. En 1848, vu la rudesse du chemin en hiver, l'abbé Nicolas Cordier, curé à Bitche, envisage de construire une chapelle à Reyersviller. Le projet ne voit pas le jour.

En 1853, le chanoine Bernard Thomas, natif de Bitche et secrétaire général à l'évêché de Metz, donne 20 000 francs pour l'édification d'une église néo-gothique, suivant le plan de l'architecte messin Jules Racine. La première pierre, en grès rouge, est posée en 1862, après bien des difficultés budgétaires. Il fallait construire une église, mais aussi un presbytère et un cimetière pour obtenir le titre de paroisse. Il est octroyé par le décret impérial du 30 décembre 1863, suivi de l'ordonnance épiscopale du 6 janvier 1864.

Le 15 octobre 1864, la première église est ouverte au culte et est consacrée le 13 juin 1866 par Monseigneur Dupont des Loges. Elle est détruite à la fin de la seconde guerre mondiale par les bombardements alliés.

En 1946, le culte est célébré dans une baraque église, avec l'orgue et le maître-autel de l'ancienne église.

Le 16 novembre 1953, l'abbé Joseph Nullans devient administrateur de la paroisse. Dès 1956, il lance la construction d'une nouvelle église, qu'il veut moderne. L'architecte de la commune, M. Sarrailh, s'est inspiré de la silhouette de l'église du Plateau d'Assy (Haute-Savoie).

M. Lucien Schneider, maire et technicien en bâtiment, apporte son aide. Et pour obtenir le versement des fonds promis par le Ministère de la reconstruction, le curé se rend à Paris !

Après la faillite de l'entreprise Premazzi-Hoffmann de Thionville, les travaux reprennent le 2 juillet 1957 avec la Maison Bour de Reyersviller, qui utilise la pierre blanche d'Audun-le-Tiche.

Une première kermesse paroissiale a lieu le 10 août 1958 pour soutenir l'édification de cette église sobre et élégante, où des artistes expriment la foi chrétienne en donnant sens à des matériaux nobles.

Le gros œuvre est achevé début 1959, avec la procession du coq du clocher dans les rues. Les vitraux de Léon Zack sont posés par le verrier d'art Viriglio de Paris. Les sols, les bancs et l'électricité sont installés par des entreprises locales. Le 21 juin 1959, Monseigneur Paul-Joseph Schmitt consacre la nouvelle église.

L'orgue est béni le 20 août 1961. Pour en apprécier toutes les sonorités, le plafond est reconstruit en pin des Landes en 1963.

Il faut attendre 1991 pour que l'horloge du clocher soit posée par l'entreprise Bodet. La première sonnerie retentit le 1<sup>er</sup> novembre. Le clocher est rattaché à l'église par un passage, qui est un lieu de transition entre l'agitation quotidienne et le recueillement. L'art permet de relier le visible à l'invisible, de révéler l'invisible par le visible.

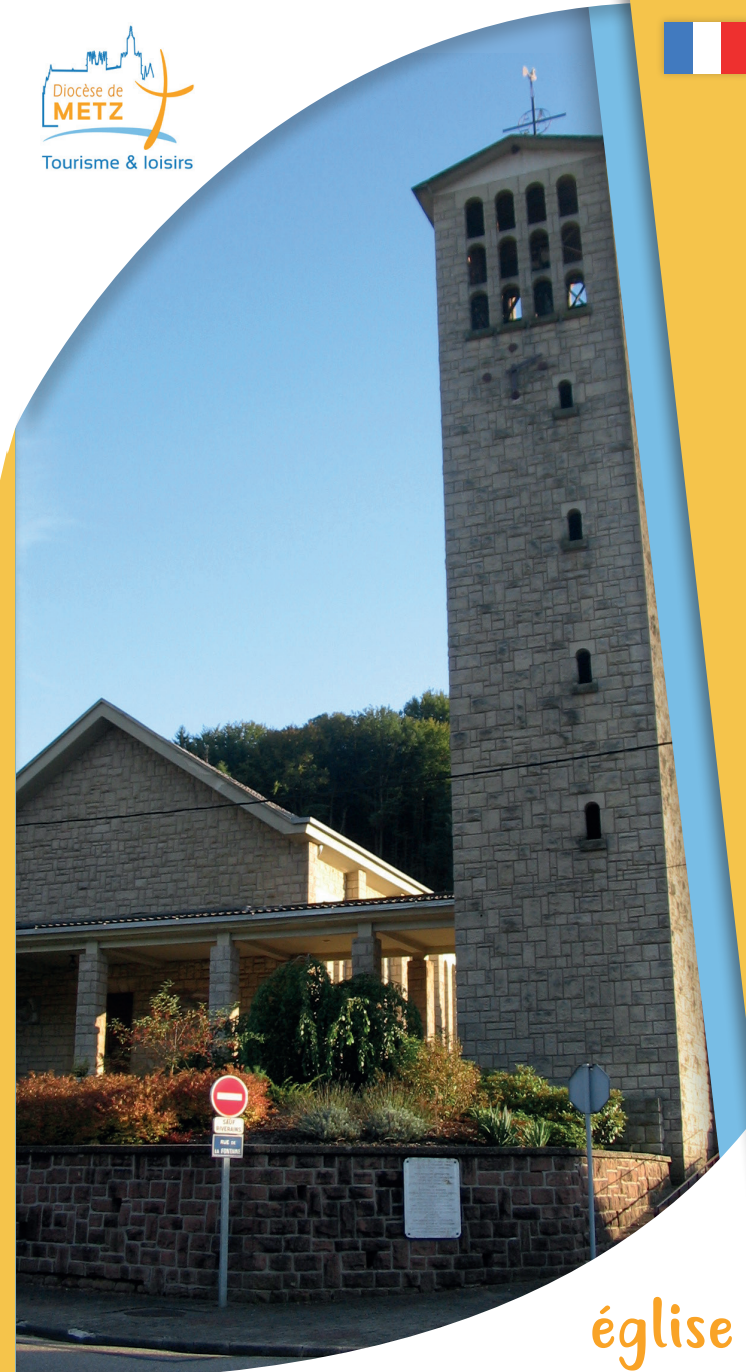
## CONTACT

Paroisse de Reyersviller  
Presbytère de Bitche  
9 Glacis du Château  
57230 Bitche

Tél : 03 87 96 05 19

Mail : presbytere.bitche@orange.fr

Pastorale du Tourisme  
4 avenue Jean XXIII, 57000 Metz  
prtl@catholique-metz.fr



église  
SAINT-BERNARD  
REYERSVILLER

## Famille de Nazareth

Créé durant l'avent 1986, cet ensemble a été sculpté par l'artiste polonais Joseph Pyrz (1946-2016) dans du noyer offert par la famille du Général de Gaulle. Joseph protège l'enfant Jésus et Marie sa mère.



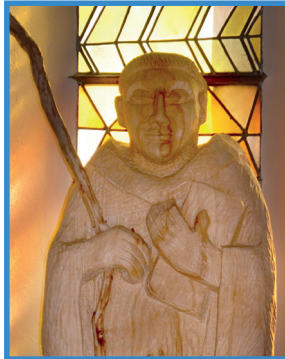
## Vierge de l'Assomption

Cette statue en bois polychrome du XVIII<sup>e</sup> siècle a été offerte par madame Muller de Molsheim. Marie, le corps élancé, la main et le regard tournés vers le ciel, est portée par des anges auprès de Dieu.



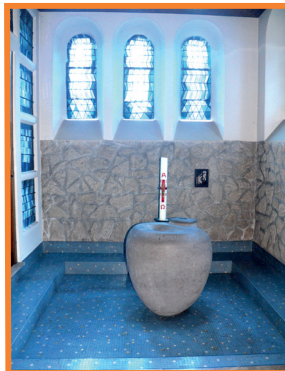
## Statue de saint Bernard

Patron de l'église, saint Bernard (1090 – 1153) a été sculpté dans du tilleul par l'abbé Gérard Nirrengarten en 2009, alors curé de la paroisse. Moine cistercien et réformateur, Bernard a fondé l'abbaye de Clairvaux en 1115.



## Baptistère

Réalisé par le sculpteur rouennais Maxime Adam-Teyssier (1920-2000) en lave de Volvic (Puy-de-Dôme), il absorbe l'eau versée sur le front du baptisé. Il s'intègre dans une chapelle à dominante bleue, qui rappelle par son architecture la piscine baptismale.



## Tabernacle

Oeuvre de Maxime Adam-Teyssier, la porte du tabernacle est une ode à l'eucharistie, « suprême acte de la création » selon l'artiste. Il est posé sur une tapisserie d'Irène Zack (1918-2013), représentant le passage des ténèbres à la lumière et l'engendrement de la vie.



## Autel et croix

L'ensemble est de Maxime Adam-Teyssier. L'autel, en pierre d'Euville (Meuse), est sculpté sur chaque face, symbole expressif du Christ mort et ressuscité. La croix présente un Christ-Roi de l'univers. La couronne d'épines est devenue une couronne de gloire.



## Vitraux

Signés par le peintre juif Lev Vassilievitch Zack, dit Léon Zack (1892-1980), ils reprennent les couleurs des quatre éléments et créent une atmosphère propice à la méditation. Sa fille Irène a réalisé les quatre mosaïques qui se trouvent sous le porche de l'église.



## Orgue

Premier orgue à traction mécanique installé en Moselle après la seconde guerre mondiale, il est issu de la manufacture alsacienne Alfred Kern en 1961. Il comporte 12 jeux répartis sur deux claviers noirs de 56 notes et un pédalier de 30 notes.



Pour aller plus loin...

