

800 ans de la cathédrale de Metz

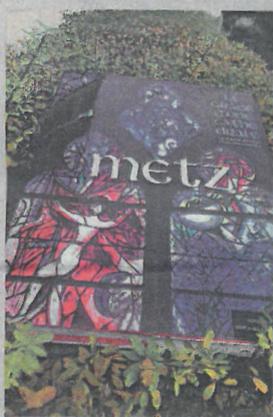
Un livre pour partager la grâce

On peut vivre sans avoir feuilleté, lu et acheté le livre *La grâce d'une cathédrale* consacré par la Nuée Bleue à celle de Metz... mais franchement, c'est mieux avec ! C'est un voyage, **À LA FOIS APPROFONDISSEMENT ET ÉLÉVATION**, que vous propose avec attention et éclat cet ouvrage édité à l'occasion des 800 ans de la cathédrale Saint-Étienne. Manière de communier plus encore avec l'histoire, l'âme, l'esprit et la pierre d'une cité. **C'EST UNE PARCELLE D'HUMANITÉ QUI VOUS EST PROPOSÉE.**

« **L'**essence d'une cathédrale est de témoigner mais aussi de se reconstruire sans cesse, aussi bien sur le plan matériel que spirituel », écrivions-nous, le printemps dernier, au lendemain de l'incendie de Notre-Dame de Paris. Et il nous semble qu'il en va de même pour la bibliographie et les ouvrages qui leur sont consacrés. Dans le paysage des publications réalisées, tout au long des dernières décennies notamment, sur une cathédrale de Metz historiquement en soif de reconnaissance, les mots, les traits ou les images jusqu'ici peaufinés et diffusés gardent la légitimité de la passion de leurs auteurs. Ils constituent une multitude d'approches permettant d'appréhender la relation aux hommes et aux femmes de cette lanterne du Bon Dieu dont Verlainne avait évoqué « l'architecture dentelée à l'infini ». En fonction de notre âge, de notre curiosité et de notre histoire, nous avons tous un livre existant qui, pour nous, symbolise cette appropriation.

30 auteurs

L'arrivée en grande pompe, et pour un huitième centenaire carillonné, de l'ouvrage *La grâce d'une cathédrale* consacré à Metz, aurait pu ne ressembler qu'à une couche de vernis ou de brillance supplémentaire, même en ayant la légitimité d'une collection devenue une référence. Il n'en est rien car ce livre, imposant pavé de quatre kilos, a pour première vertu de rassembler : l'Eglise et l'État, comme en a témoigné son lancement, les collectivités et les mécènes également, mais surtout les trente auteurs de textes et pho-



tographes sous la direction scientifique de Gérard Michaux et la conduite d'un comité où l'on retrouvait des « monuments » comme François Heber-Suffrin, Gabriel Normand et Pierre-Edouard Wagner. Des forces qui se sont inscrites avec bonheur, et avec la bénédiction de Jean-Christophe Lagleize, évêque de Metz, dans le schéma éditorial de la collection dirigée par Grs Joseph Doré, évêque émérite de Strasbourg, et Mathilde Reumaux pour les éditions La Nuée Bleue.

Cette mobilisation et ces talents ont été salués samedi dernier dans les grands salons de la Préfecture de la Moselle pour le lancement officiel de l'ouvrage alors que le soleil de ce dernier jour de novembre se glissait par les fenêtres donnant sur le bras de la Moselle et sublimait l'ensemble de la ville jusque là dans la brume. Une étape suivie par une présentation-dédicace ou-



verte au public sous les voûtes de la cathédrale.

Une forme d'évidence

Les invités, les visiteurs et acheteurs ont pu découvrir un livre de quelque 450 pages sous une couverture représentant le détail d'un des vitraux de Marc Chagall. Trois grandes parties, « Construire une cathédrale », « La cathédrale aujourd'hui » et « La cathédrale dans la cité », offrent une succession d'approches et une cohérence d'informations tout à fait remarquables.

La longueur des textes permet de se nourrir sans être trop vite rassasié et leur présentation évite de glisser dans l'esthétisme trop souvent de mise aujourd'hui dès lors qu'un livre a une prétention artistique. Les paragraphes et relances de même que la bonne répartition des infographies ou dessins (notamment dans la partie historique) apportent une forme d'évidence au récit et à la démonstration.

Le chapitre « La cathédrale aujourd'hui », et notamment la promenade des vitraux, offre la touche de légèreté et d'accompagnement doux qui permet de se replonger ensuite, avec une approche plus analytique, dans les éléments plus historiques de l'histoire de cette cathédrale au cœur d'une cité au destin capricieux. Cathédrale d'Empire puis royale et concordataire, cathédrale des chants et des paroles, des artistes et des créateurs... elle se découvre à chaque fois et continue à s'inscrire dans nos cœurs comme dans notre histoire.

Jean-Pierre Jager

• Metz — La grâce d'une cathédrale — (éditions Nuée bleue Place des Victoires) — 85 euros

ÉTAT DE GRÂCE ET NOUVEAUX VITRAUX

Si la cérémonie officielle de présentation de ce livre a eu lieu à la Préfecture de la Moselle, c'est tout simplement parce que l'État est le propriétaire de la cathédrale de Metz. Rien à voir cette fois-ci avec le régime concordataire en vigueur en Alsace Moselle, rappellera le préfet Didier Martin. « Comme 86 autres cathédrales, soit en moyenne une par département, elle appartient à l'État parce qu'elle appartient à l'histoire de ce pays. » Une collectivité nationale qui en assume la préservation et la conservation par l'intermédiaire de l'architecte des Bâtiments de France mais aussi l'embellissement. C'est ainsi qu'en plus du million d'euros consacrés en moyenne par an à sa rénovation (dont la tour de Mutte et la chapelle du Saint-Sacrement ces dernières années) la cathédrale va bénéficier d'une procédure pour la doter aussi de nouveaux vitraux. Ce seront les premiers du XXI^e siècle et seront les successeurs, dans une chronologie débutée au XIII^e siècle, de ceux de Jacques Villon (1957) et Marc Chagall (1960).

PASSION ET JUBILÉ

Evêque de Metz, Jean-Christophe Lagleize exprimera, au cours de cette même cérémonie, sa reconnaissance pour leur « passion quasi amoureuse de la cathédrale de Metz » aux auteurs et aux acteurs d'un ouvrage qu'il avait espéré dès son installation en Lorraine il y a 6 ans. « Il fallait de l'audace aussi bien sur un plan intellectuel qu'économique pour se lancer dans ce pari », dira-t-il encore en se réjouissant que le livre paraisse à la veille de l'ouverture du jubilé, le week-end prochain. Un sentiment partagé

par son collègue concordataire, Joseph Doré, évêque émérite de Strasbourg. Directeur de la collection *La grâce d'une cathédrale* débutée en 2007 pour le millénaire de la cathédrale alsacienne, ce dernier ne résistera pas au plaisir de mettre aussi les points sur les i et l'accent sur les avantages du régime concordataire : « Contrairement à ce que peuvent penser certains de l'intérieur, comme on dit, nous n'ignorons pas la laïcité, nous la cultivons, nous nous reconnaissons avec nos différences et servons ensemble ».

DERNIER... MAIS PAS VRAIMENT

« Le livre sur la cathédrale de Strasbourg avait connu un accueil phénoménal, celui sur Reims avait très bien marché et celui sur Lyon avait été un succès, Amiens et Chartres aussi. Les choses se sont compliquées pour les petites cathédrales comme Quimper, Lille ou en Provence. » D'où la décision, pour les éditions de la Nuée Bleue, de suspendre, du moins pour leur compte, cette collection après la sortie du livre consacré à la cathédrale de Metz.

Directrice de cette maison d'édition et pleinement impliquée dans cette collection depuis le début, Michèle Reumaux a expliqué les raisons du choix, la fierté des 20 volumes parus mais surtout la fierté et la reconnaissance pour la qualité du travail effectué par le millier de contributeurs ainsi réunis. « Les cathédrales, rappellera-t-elle, ne sont pas éternelles », se réjouissant que les livres contribuent à les installer dans les mémoires et précisant que le relais de la Nuée Bleue sera pris par un éditeur parisien, « Places des Victoires », pour les prochaines parutions, Angers et Autun.

J.P.J.

